



## **СКЕТЧНОУТИНГ В ПОДРОСТКОВОЙ АУДИТОРИИ:**

---

- работа с абстрактной лексикой**
- расширение словарного запаса**

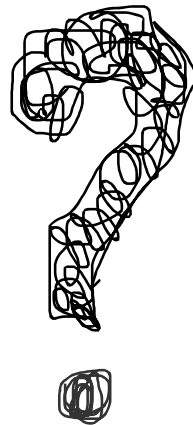




# АКТУАЛЬНОСТЬ



Учебный  
текст



Реальность,  
в которой живет  
подросток



# СКЕТЧНОУТИНГ

АЛМАН  
ПАЙВЧО



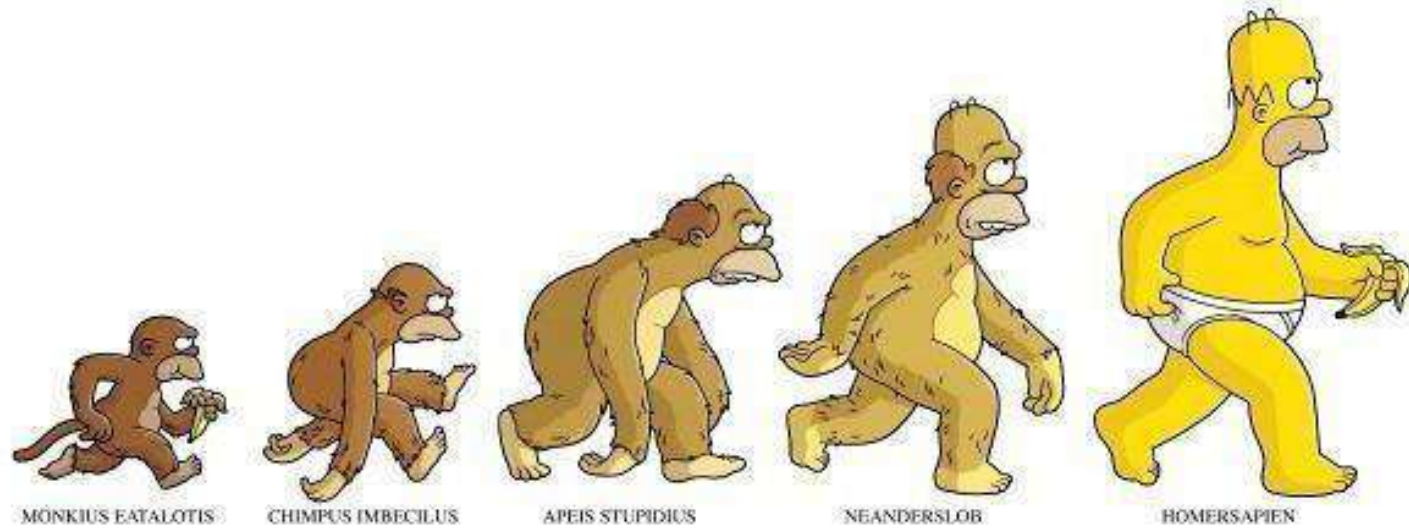
« Теория  
двойного  
кодирования »

графическое выражение  
авторской мысли с помощью  
использования сочетания  
слов, рисунков и рисованной  
типографики, фигур  
и элементов оформления





# ЭВОЛЮЦИЯ СКЕТЧЕЙ









Handwritten text in Swedish, likely a manuscript or diary entry. The text is dense and written in a cursive script. It includes several lines of text, some of which are crossed out or heavily scribbled over. The text appears to be a collection of thoughts or a narrative.



KAP. 1

1) Mycket  
Karta öva den inövade människans  
Sant medlin 30

2) Bild på fästningen på ön, med en liten pulskammare. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

3) Bild på fästningen på ön, med en liten pulskammare. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

4) sid 1. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

5) sid 2. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

6) sid 3. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

7) sid 4. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

8) sid 5. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

9) sid 6. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

10) sid 7. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

11) sid 8. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

12) sid 9. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

13) sid 10. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

14) sid 11+12. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

15) sid 13+14. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

KAP. 2

8. sid 8. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

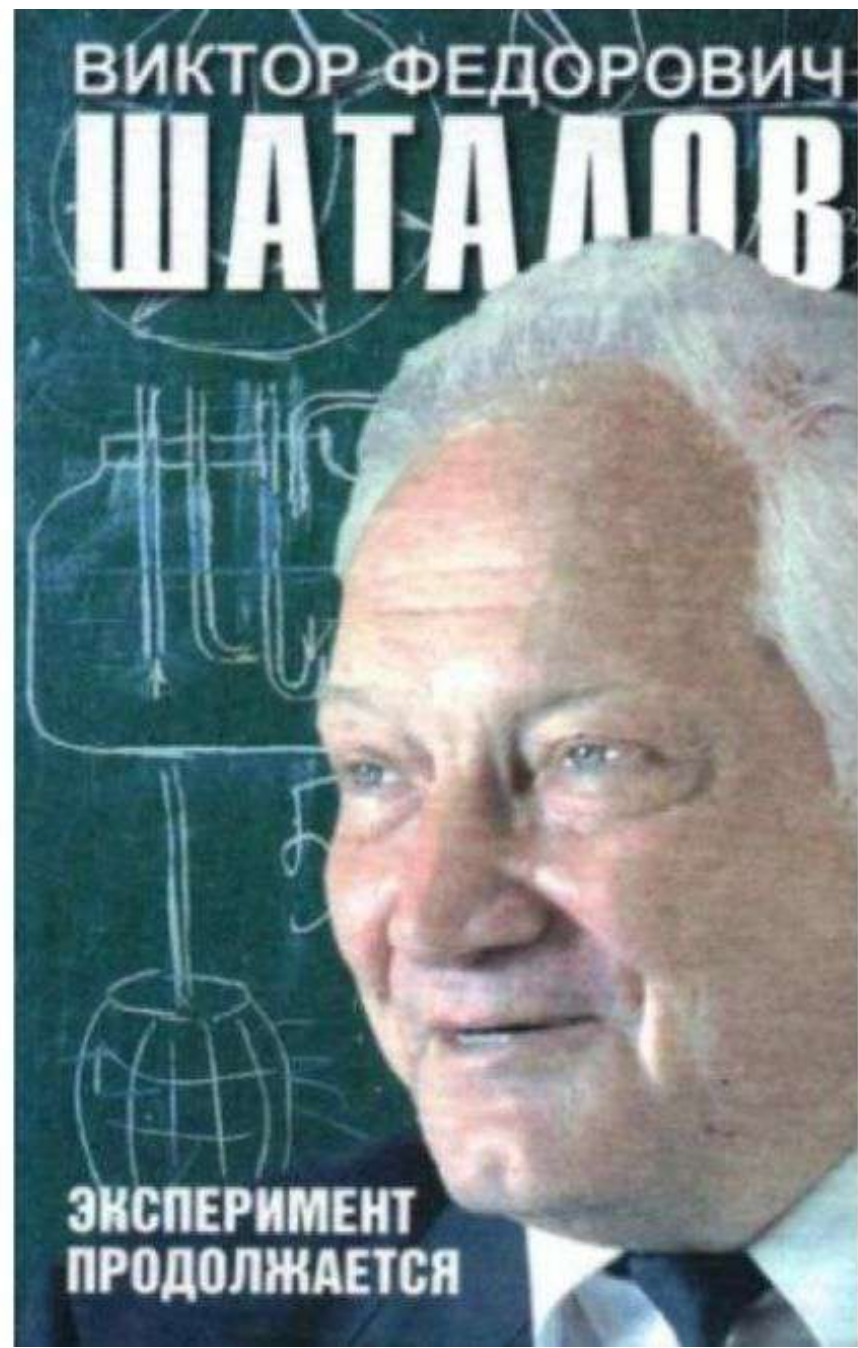
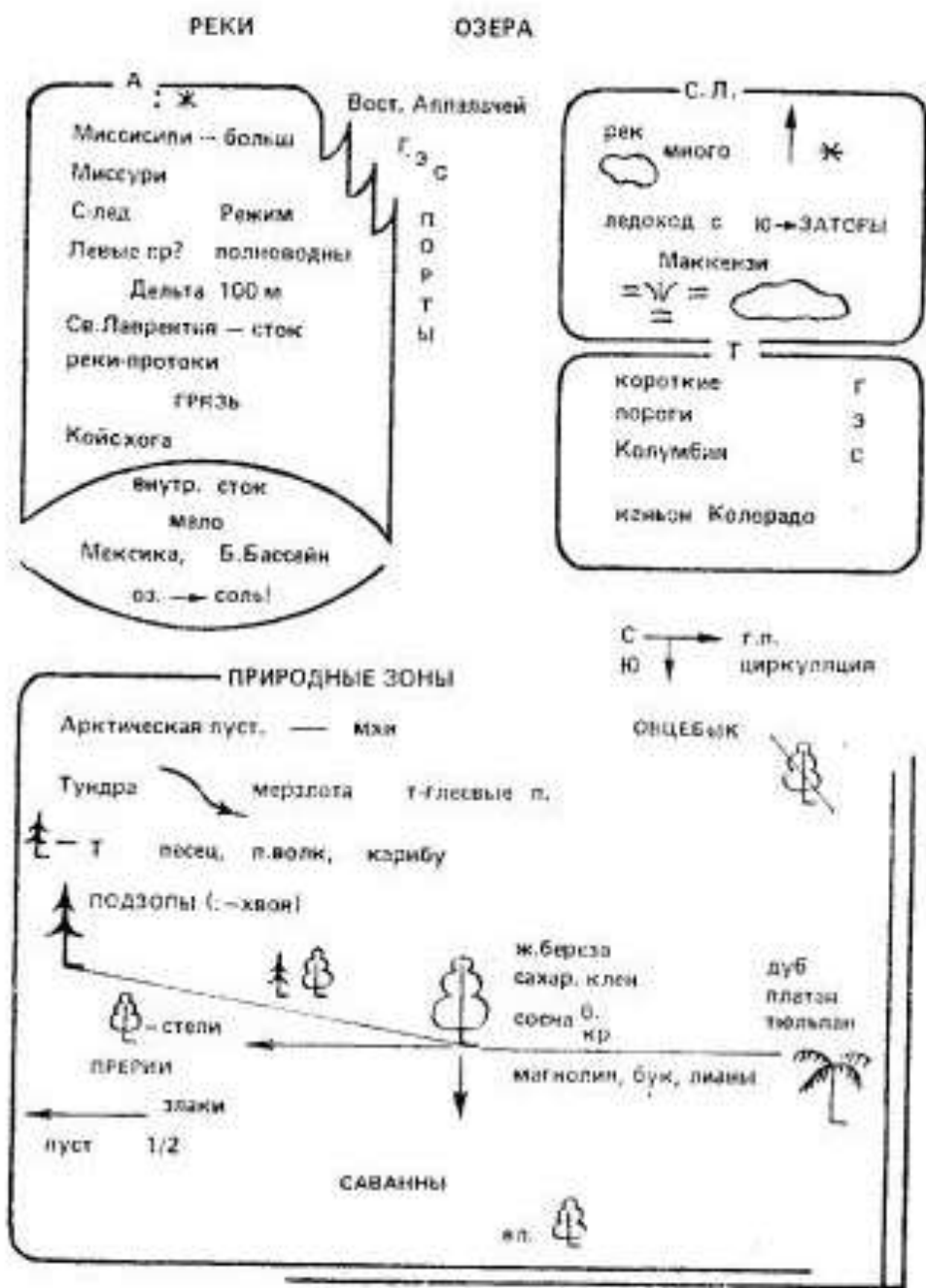
9. sid 9. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

10. sid 10. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

11. sid 11+12. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.

12. sid 13+14. Bilden ligger i en mörk rum med en liten pulskammare och kornmagasin. Alla beaktande av det som den stora kornmagasin.





CHRIS: "So I want to buy prams—"  
 TY: "—So did I."  
 CHRIS: "I made my own from dress—"  
 TY: "I wore gold and was on mushrooms."  
 CHRIS: "You wore gold!"  
 TY: "No, but I was on mushrooms."

BORDEAUX

7

Trains are not ideal for drawing!

SO YOU THINK YOU CAN BE THE NEXT TOP  
 DANCING MODEL OF AMERICA?

CHATELAIN  
 DU TAPE

→ but girl riding elephants made of jello: jellophants!

Sandbox } PRONTO!  
 SOCIETY

→ Company philosophy, market, product, competitors?

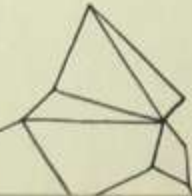
→ IDEAS → The brand must be separate from the current competitors. Sandbox will not be transparent but rather function as a kind of parent to any future products it produces.

Sandbox



TRUE

False



WE Decided to only explore Montmartre, Grand Tour  
 a "rain" which was what Annie would figure  
 then up the mountain, etc. our luggage, keep  
 my dog with our feet, found the "artists"  
 of the area. A square leaning with fern-  
 all types with a small art pond and  
 pastel sets, begging to draw our faces,  
 please let us draw your face! I have been  
 reading TRICK at CLOUET, which was another  
 Paris all the better. The day was quiet, his  
 found the Sunday. We finished that great  
 are at tranquility, despite of course, the  
 previous evening's dinner scene. We happen  
 to stumble upon the other beautiful little  
 monument of a church overlooking all of  
 Paris, which may or may not have been  
 spoiled by the opposite wall to the guy playing  
 guitar singing four conditions of American  
 pop songs. I think went to a cafe where  
 he got played classical guitar + singing some  
 good songs. This time, a server started an  
 excuse about her shirt while she sang a  
 pretty version of a Beatles song. We walked  
 until we found a suitable spot to drink a  
 bottle to the last night in Paris. We found  
 a set of those great Montmartre stairways  
 and dining. Found a bistro, ate  
 really good food like asparagus. Walked  
 back to our hotel area. Then had Apparis,  
 ate plates fishes and a croque Madame  
 and went to bed to have the best night the  
 rest of the France friendly game against  
 Mexico. I fell asleep before the match ended  
 everything was packed up again, ready for  
 our early train to Bordeaux.



WE

woke up especially early the next morning, briefly said our goodbyes: goodbye tiny shower!  
 goodbye ham and cheese sandwich smell! We were off to Bordeaux and we were doing very  
 well having gotten an absolutely atrocious train! but upon checking out of the hotel,  
 the man informed us that we still had one more night paid for! We were one day  
 early! "You fools!" he shouted then shouted. Instead he laughed, we took it step by step to get us  
 back on our feet, and fled to the streets. We found the stunning east end of Paris, bought  
 Chen + jacket. We wandered, we swooned, ate, drank and ended Paris in the right way...

→ In Paris I wondered about things but in Venice I thought  
 I would kill for breath sob like  
 Old towns to new lights S.  
 ↳ MEANS: old towns with new lights.  
 ↳ I'm on fire I'm on fire



DO your eyes

OYSTER

NEED A REST?

try

NAP-POD

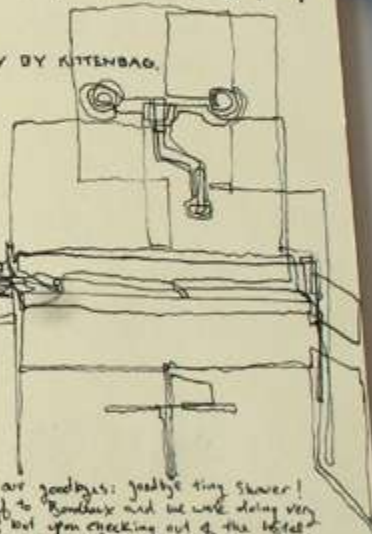
BY TY BY KITTENBAG.

Cafe morlacchi

NAP-POD



I need a good  
 rest... my eyes  
 are like blurry  
 with oysters!



In the mouth  
 of the wolf.

in the folds  
 of the whale

→ this is where a key  
 the hurt... in  
 the room with  
 an unlocked  
 padlock.





**Это Майк  
Роуди**





# Визуальные ЗАМЕТКИ

→ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ  
руководство ←  
по СКЕТЧНОУТИНГУ



МАЙК РОУДИ  
иллюстратор REWORK

Это Библия  
скетчноутера



Визуальные  
ЗАМЕТКИ  
на практике

→ ПРОДВИНУТЫЕ *техники* ←  
СКЕТЧНОУТИНГА



МАЙК РОУДИ  
автор книги «Визуальные заметки»

А это Библия  
скетчноутера  
№2





## КОДИРОВАНИЯ

ТЕОРИЯ ДВОЙНОГО КОДИРОВАНИЯ  
была предложена в 1970 году Алланом Пайвио.  
Согласно ей, мозг использует для обработки  
информации всего два канала: вербальный и визуальный.

★ ВЕРБАЛЬНЫЙ ★  
Идеи как слова

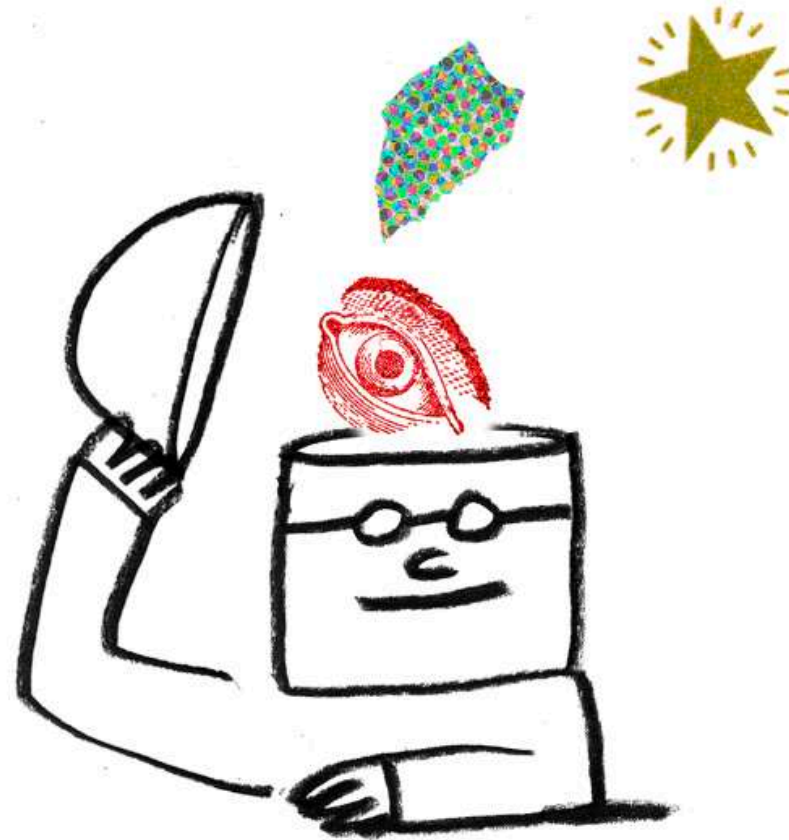
★ ВИЗУАЛЬНЫЙ ★  
Идеи как изображения





Санкт-Петербургский  
государственный  
университет

# ГДЕ УЖЕ ИСПОЛЬЗУЮТ СКЕТЧИ?





# НАУЧНАЯ СФЕРА

Scopus®



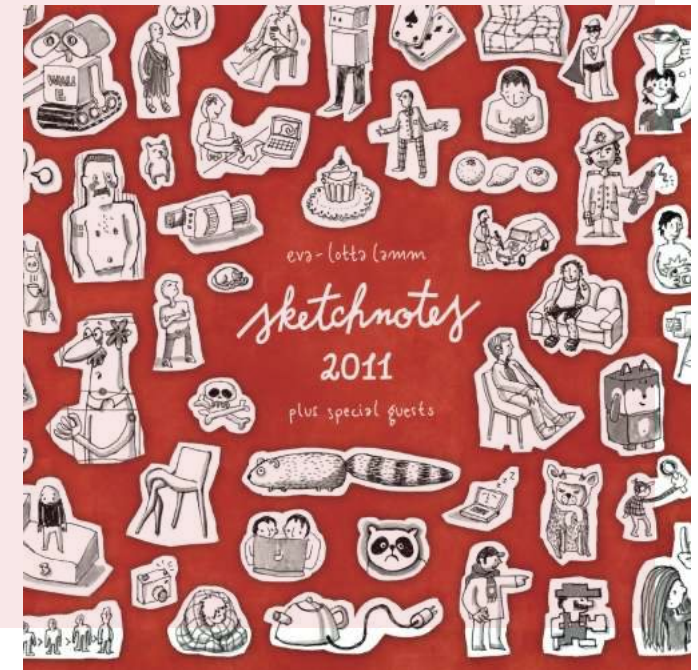
**TED**  
Ideas worth spreading



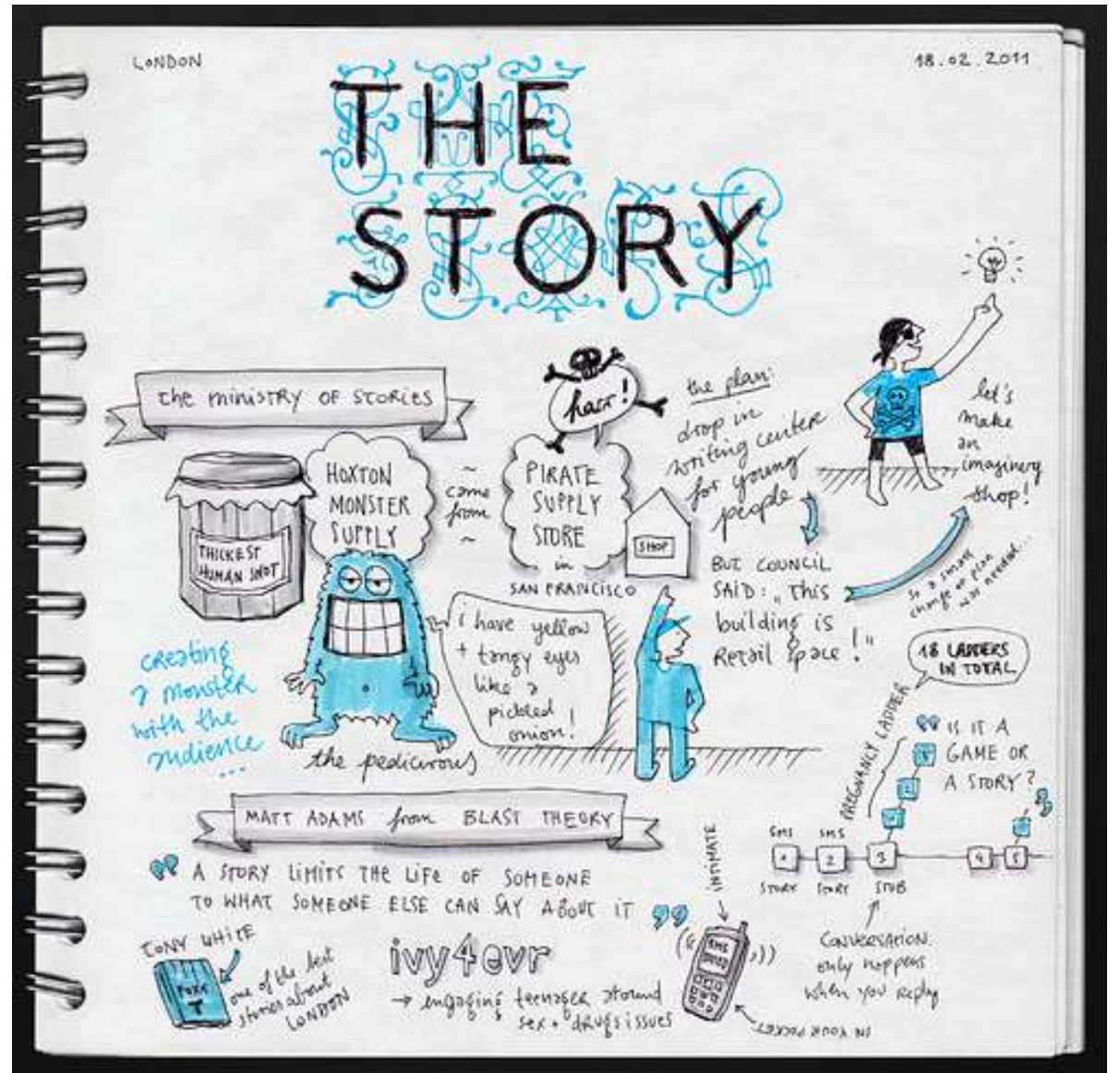
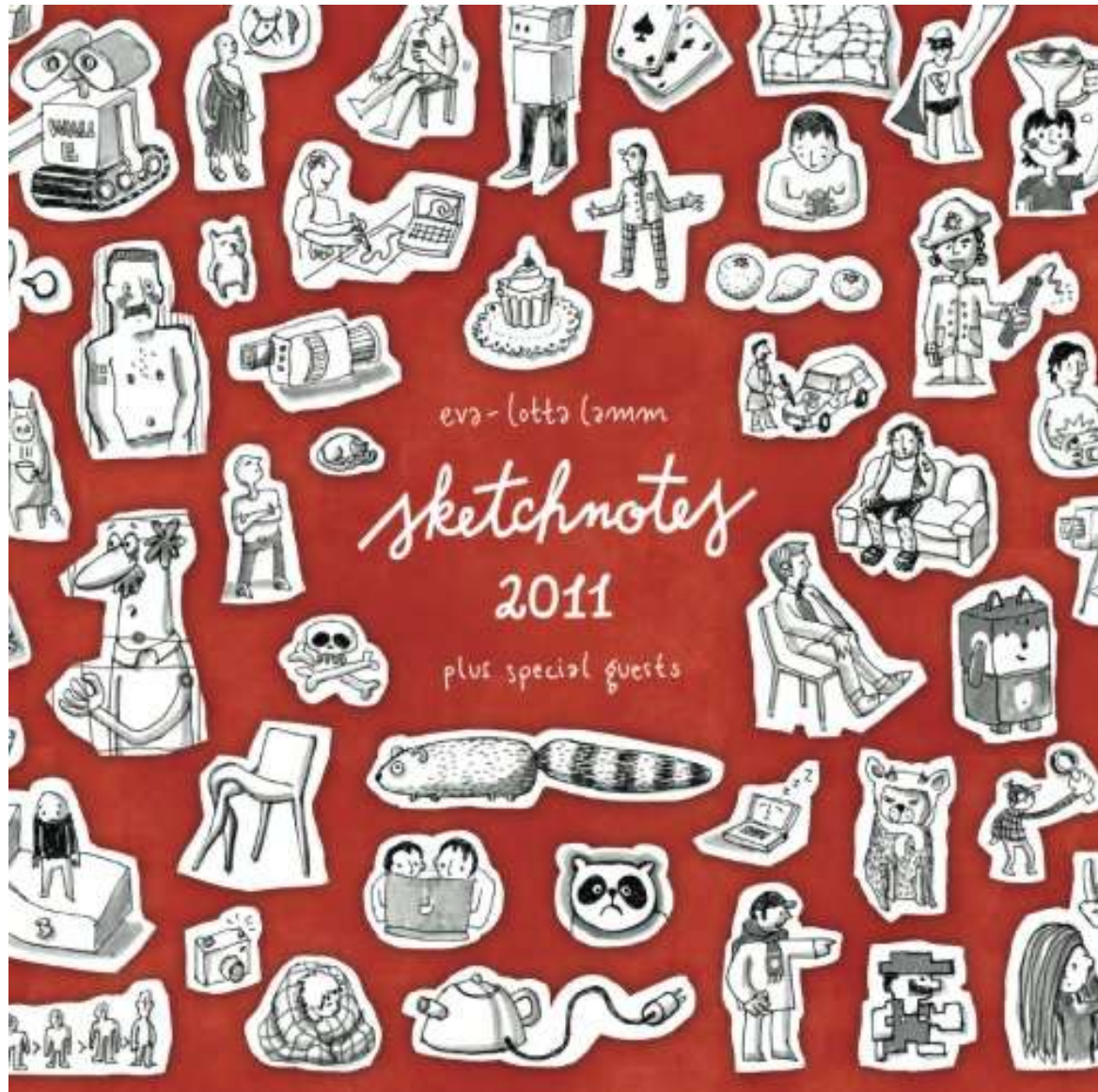




# СФЕРА КУЛЬТУРЫ



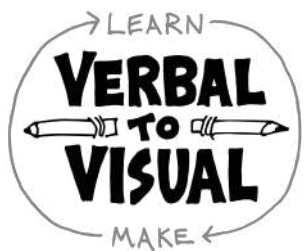








## СООБЩЕСТВА



51 452 подписчика



10 822  
фотографий



11 300 участников



#скетчноутинг  
3 561  
публикаций



#sketchnote

3 560 000 страниц



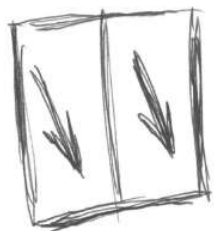
#sketchnote  
52 952 постов.

# **ТО, что нужно для дела**

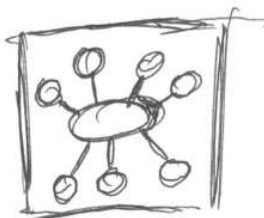
- 1. Буквы**
- 2. 5 базовых элементов**
- 3. Образы**
- 4. «Человеки и фейсы»**
- 5. Структура**



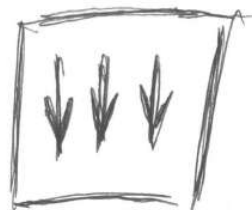
# Структура бывает всякая



**линейные**



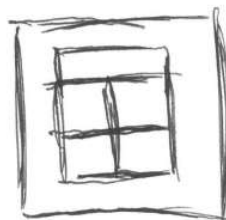
**лучеобразные**



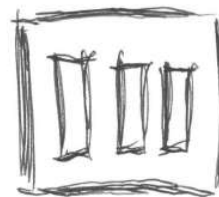
**вертикальные**



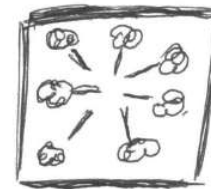
**траекториальные**



**модульные**



**небоскребы**



**попкорн**

# Подробности про структуру



## ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

4 мая 1887г. родился И.В. Лотарёв. Он происходил из рода Шеншиных и был родственником Фета

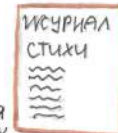


Как хорошо,  
как свежи  
будут розы,  
Моей страной  
иные  
офицеры  
в чреде!  
© И. Северянин

Поэт умер 20 декабря 1941г. в Таллине

Стихи Северянина были положены на музыку Рахманиновым

В 8 лет начал писать стихи



С 1904г. печатается в журналах под псевдонимом "Граф Евграф д'Аксанграф"

Л.Н. Толстой раскритиковал творчество молодого поэта.



Стал основоположником эгофутуризма в 1911г.

Испытывал на Релиссе Крууд



В 1907г. стал Игорем Северяниным, считая своё второе имя своеобразным оберегом.

Издан за свой счёт 35 брошюр.



В 1918г. стал "королём поэтов" после победы над Маяковским в поэтической дуэли.

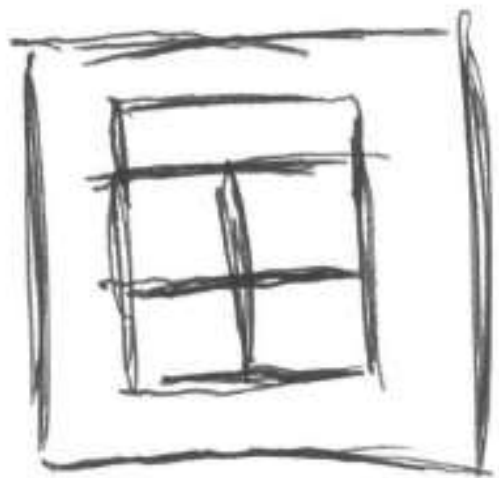
1918-1941гг. эмиграция в Эстонию



Сухарева Анастасия, июль 2018



# Подробности про структуру



Источник: Васягина Юлия. Мастерская «Изотекст», август 2018

# Подробности про структуру



ШАГ 1 Во время выступления  
**ПЛАН.**

ШАГ 2 Основная часть разговора  
**ОБЪЯВИТЕ.**

Покажите какие-нибудь намеки на то, что вам предстоит.

**НАЗВАНИЕ**  
♀ Предмет и схематическое изображение разговора.

**ОПИСАНИЕ**  
♀ Общий смысл речи. Услышавшему, однако, не всегда можно доверять, так как говорящий старается не сказать лишнего.

**СТИЛЬ ГОВОРЯЩЕГО**  
♀ Включите описание своего манера речи.

Сначала самое важное:

♀ Сначала нарисуйте важную часть

♀ **Воспринимаемое**  
Быстро напишите несколько первых букв. Допишите слово до конца, когда будет время.

**Я НАЧАЛА** делать скетчи, чтобы всерьез попробовать себя на бумаге. Так как я тогда рисовала ради

**РАЗВЛЕЧЕНИЯ**, навыков у меня уже был, поэтому я сконцентрировалась на создании эффектных и информативных заметок.

ШАГ 3 Завершаем заметку  
**УЛУЧШАЙТЕ.**

Соедините идеи **СТРЕЛОЧКАМИ**

♀ **В** Поправьте стилистические **ОШИБКИ**

♀ **ТЕКСТ** Добавьте красочность с помощью **РАМОК**

и **ВЫДЕЛИТЕ** → **ВАЖНОЕ**, используя три вышеприведенных способа

ШАГ 4 При первом удобном случае  
**ПОПРОБУЙТЕ СНОВА.**

Скетчноутинг — это → **НАВЫК**, ← который вы можете развивать каждый раз, занимаясь им. Сделайте так, чтобы вы

♀ **ОБУЧАЛИСЬ** с помощью

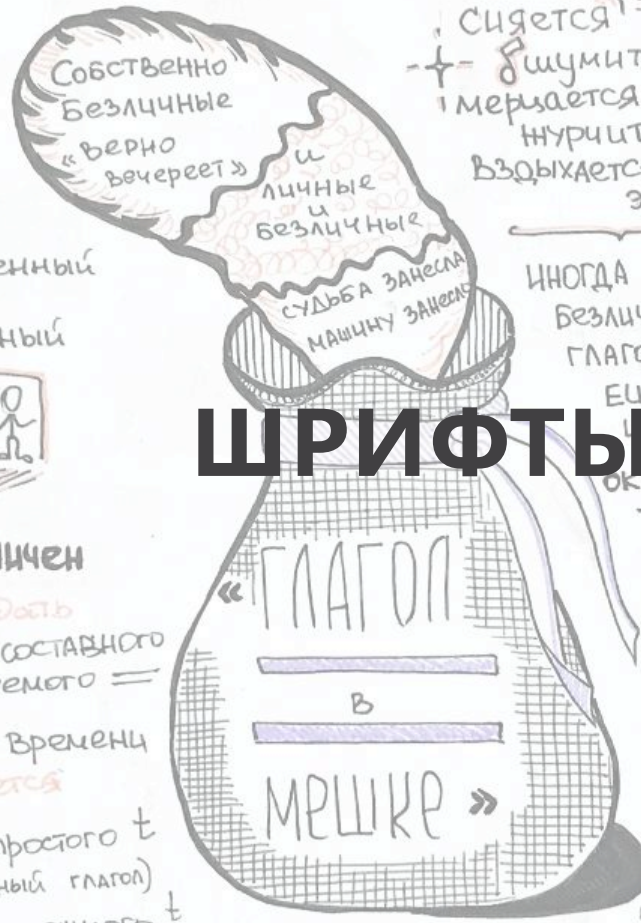
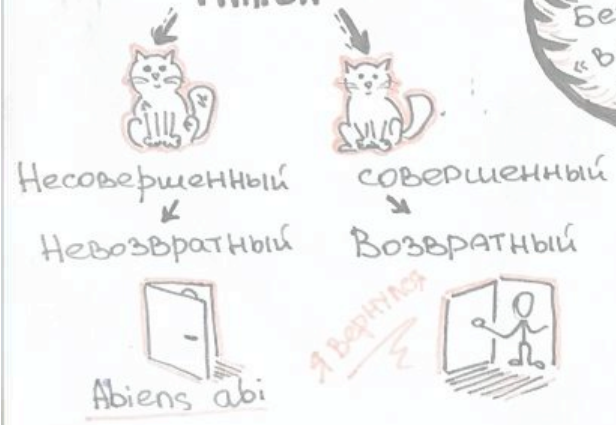
♀ **КАЖДОЙ ЗАМЕТКИ**, которую вы делаете.

**УДАЧИ!**



# БЕЗЛИЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ

Как и всякий глагол



Сидится  
+ шумится  
+ мерзается  
+ нурчится  
+ вздыхается  
э...



- Не меняются по числам и падежам.
- Самостоятельны: живут без подлежащего
- Причастий / деепричастий НЕ образуют
- Опознать можно по  $\hat{c}$  и  $\hat{x}$  в наст. вр. и будущем простом

Иногда безличные глаголы ещё

ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ

НАБОР ФОРМ ОГРАНИЧЕН

- НАЧИНАЕТ ХОЛОДОСТЬ  
ИНФИНИТИВ ЧАСТЬ СОСТАВНОГО СКАЗУЕМОГО
- 3 лица настоящего времени ед. число **СМЕРКАЕТСЯ**
- 3 лица будущего простого (совершенный глагол) ед. число **РАССВЕТЕТ**
- Будущего сложного (несовершенный глагол) ед. число ср. род **СМЕРКАЛОСЬ**
- ед. число ср. род **УДАЛОСЬ БЫ**  
условное наклонение

## ШРИФТЫ

«»  
- КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ?  
- для описания



Для выразительности в литературе  
стихи

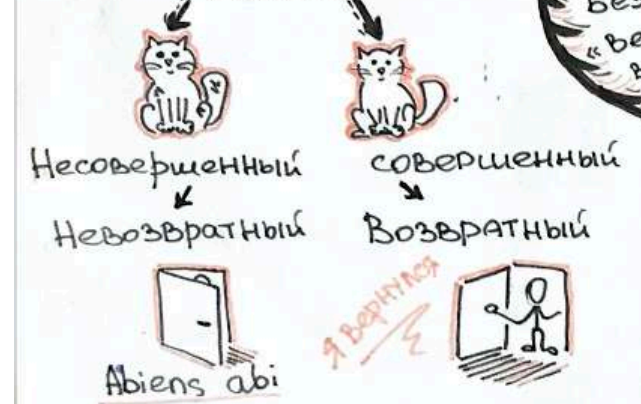
стихи  
непроизвольное действие  
лодку

непроизвольное действие  
← занесло



# Безличные глаголы

Как и всякий глагол



НАБОР ФОРМ ОГРАНИЧЕН

- НАЧИНАЕТ ХОЛОДОСТЬ  
ИНФИНИТИВ ЧАСТЬ СОСТАВНОГО СКАЗУЕМОГО
- 3 лица настоящего времени  
ед. число **СМЕРКАЕТСЯ**
- 3 лица будущего простого  
ед. число (совершенный глагол) **РАССВЕТЕТ**
- будущего сложного  
(несовершенный глагол) **БУДЕТ СМЕРКАТЬСЯ**
- ед. число ср. род прошедшее **СМЕРКАЛОСЬ**
- ед. число ср. род условное наклонение **УДАЛОСЬ БЫ**



Сигается  
+ шумится  
мерзается  
нурчится  
вздыхается

Иногда безличные глаголы ещё и оккази-наль-ные



- ✓ Не меняются по числам и падежам.
- ✓ Самостоятельны: живут без подлежащего
- ✓ Причастий / деепричастий НЕ образуют
- ✓ Опознать можно по **ся** и **сь** в наст. вр. и будущем простом

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ? - для описания





вы хорошо и долго знаете, что вы проталили ВСЕГДА РЯДОМ. НИКАКОЙ «МАГИИ»

КЛАССНАЯ ИСТОРИЯ



никакой «магии» слова» НЕТ.

АВТОР, НОЖНИЦЫ, БУМАГА. Николай Кононов.

ЗА ВСЕЙ ПРАВОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ИЩАМ

ТАК ТОВАЛЬШЕ ТАК ТОВАЛЬШЕ ТАК ТОВАЛЬШЕ

и переосмыслили, что

СОКРАЩАЙ.

ТЕКСТ должен:

- сообщать что-то очень важное;
- нетривиально объяснять важные процессы;
- обосновывать свою закономерность, давать ей имя;
- рассказывать историю яркого персонажа.

САДИМСЯ И ПИШЕМ

ПЛАН. (составляем)

ПОАБОРА ВЕРНЫХ СЛОВ ДЛЯ ЗАГОЛОВОК:

5432 влетающая цифра

КАК? ЗАЧЕМ?

Как выработать свой ЯЗЫК:

- ★ читать других авторов с сильной интонацией
- ★ читать.

ПЛОД ОРИГИНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ.

Создаём ЗАГОЛОВОК

ВЫРАБАТЫВАЕМ СТИЛЬ (СВОЕОБЫЧНЫЙ)

РЕДАКТИРУЕМ

РАБОТАЕМ С ГЕРОЯМИ

НЕ НАЛЕЖИТЕ СЕБЯ СЧ СВОЙ ТЕКСТ

МОЩНОЕ ТРЕХМЕРНОЕ

ТЕКСТ

НАМ ЕСТЬ, ЧТО СКАЗАТЬ.

РЕМЕСЛО РАССКАЗЧИКА ВЕЧНО.

ПЕРВЫЙ КАНДИДАТ НА ВАМАРШАННИЕ

ПРОЧЬ ЕГО!

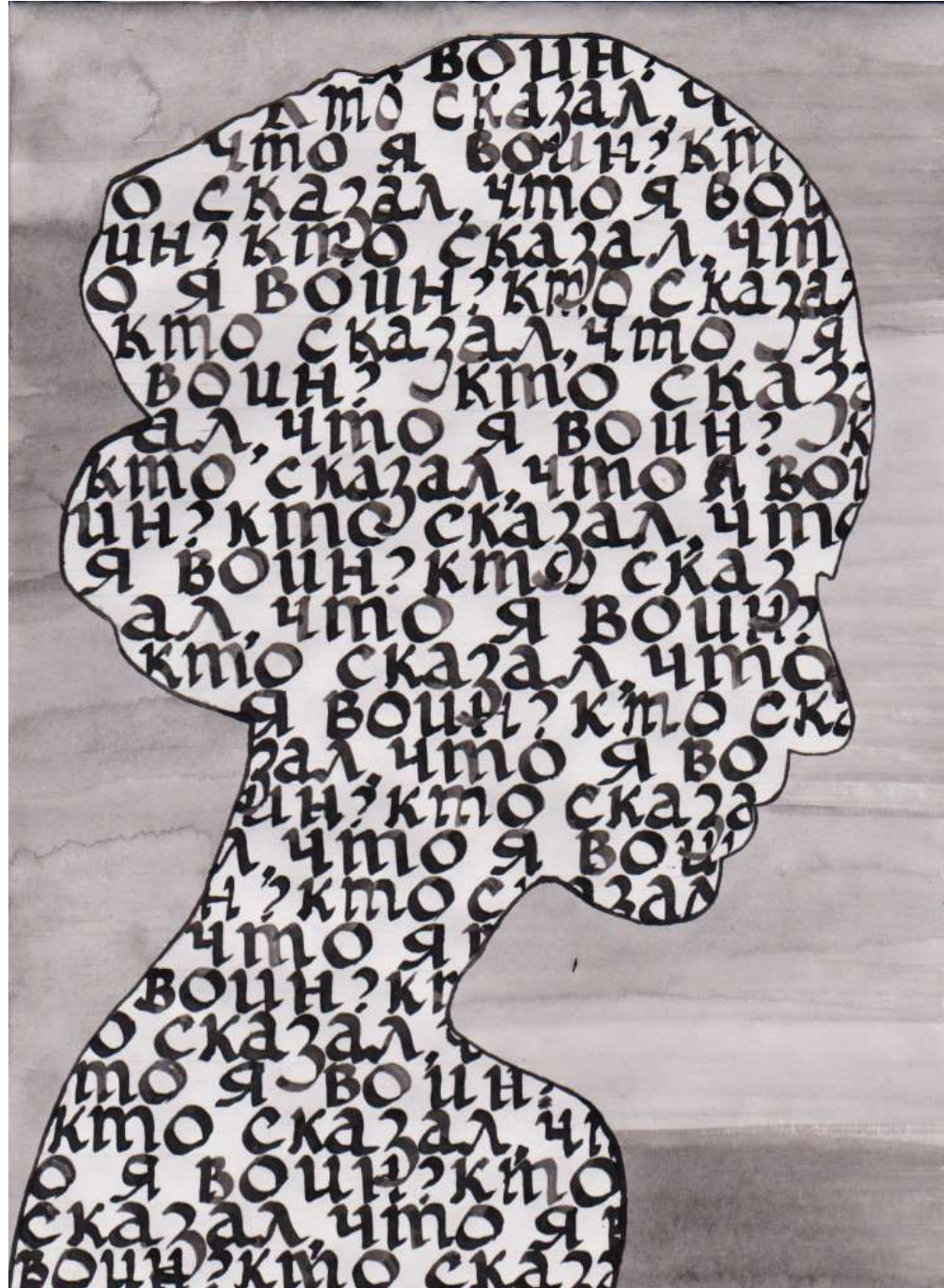
РЕДАКТИРУЮ

НЕ НАЛЕЖИТЕ СЕБЯ СЧ СВОЙ ТЕКСТ

МОЩНОЕ ТРЕХМЕРНОЕ

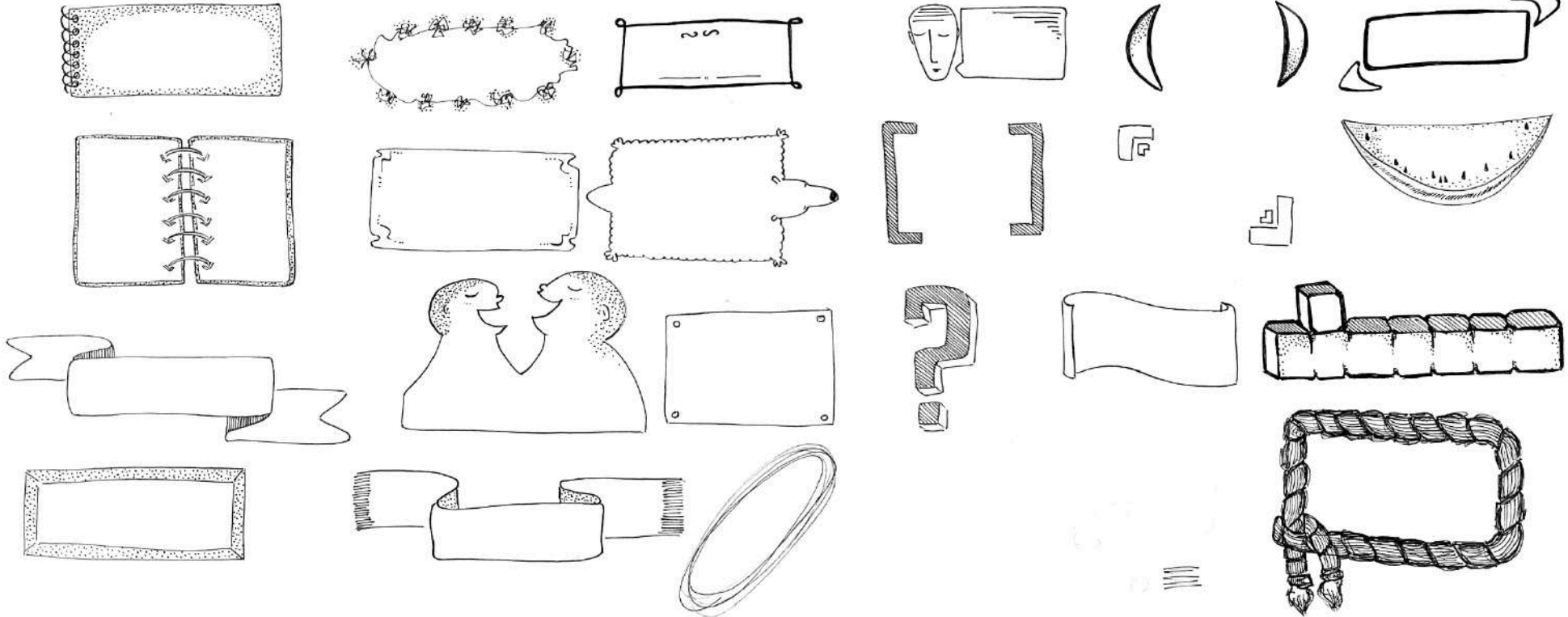
Источник: Колосова Полина. Мастерская «Изотекст», октябрь 2018





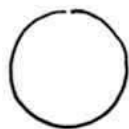


# Великое разнообразие рамок

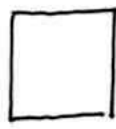


# Основные элементы

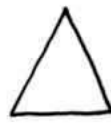
## 5 базовых элементов:



КРУГ



КВАДРАТ



ТРЕУГОЛЬНИК



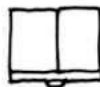
ЛИНИЯ



ТОЧКА

**ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ НАРИСОВАТЬ, МОЖЕТ БЫТЬ СОЗДАНО С ПОМОЩЬЮ ЭТИХ ПЯТИ ЭЛЕМЕНТОВ.**

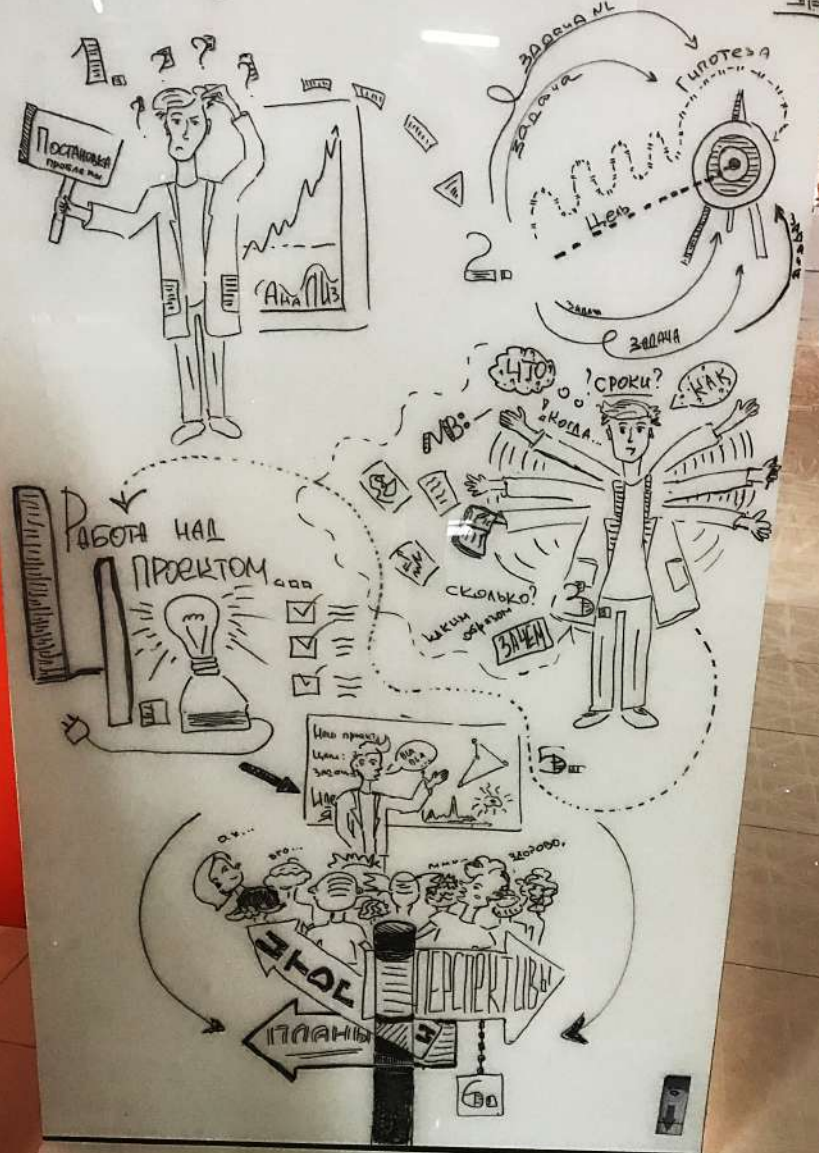
Можете ли вы распознать 5 базовых элементов в этих простых рисунках?



КОГДА ВЫ ОСОЗНАЕТЕ, что все объекты вокруг вас сделаны из этих пяти элементов, вам станет проще рисовать самые разные вещи.



# Проект ВЪШАТАХ



# ОБРАЗЫ







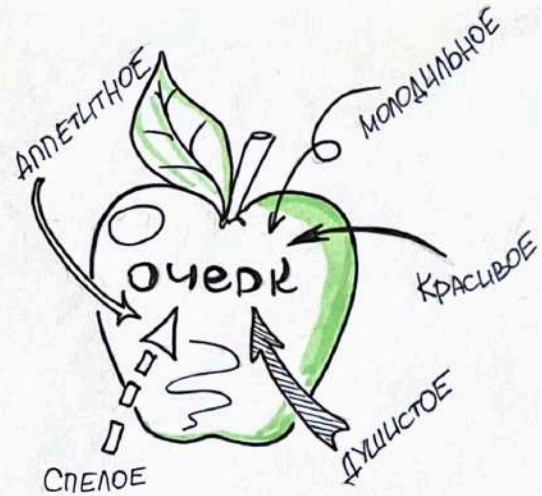
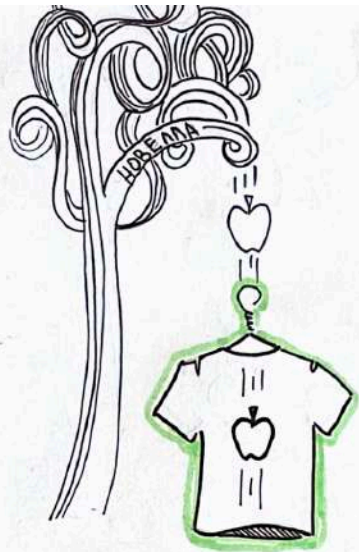
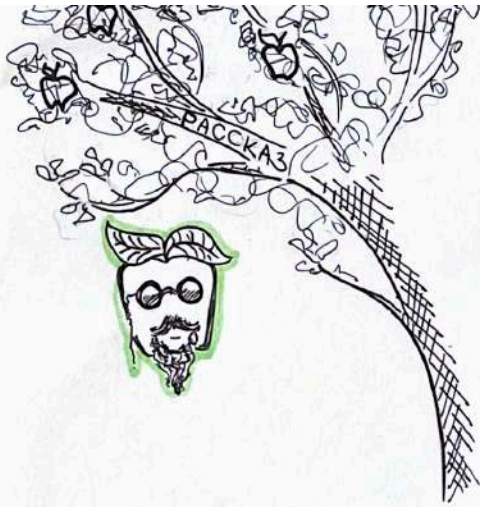
< #100daysofminiportraitswithcups



MOST RECENT

88 public posts





АБСТРАКЦИЯ?



ЛИНИЯ?



МИТ?

ЭССЕ: ЧТО ЕСТЬ ЯБЛОКО?



ИСКУССТВО?



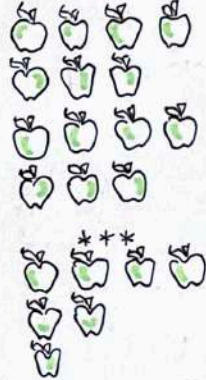
ПРОДУКТ?



СИМВОЛ?



\* К ЯБЛОКУ



\* ЛИРИЧЕСКАЯ ОДА











# ЛЮДИ

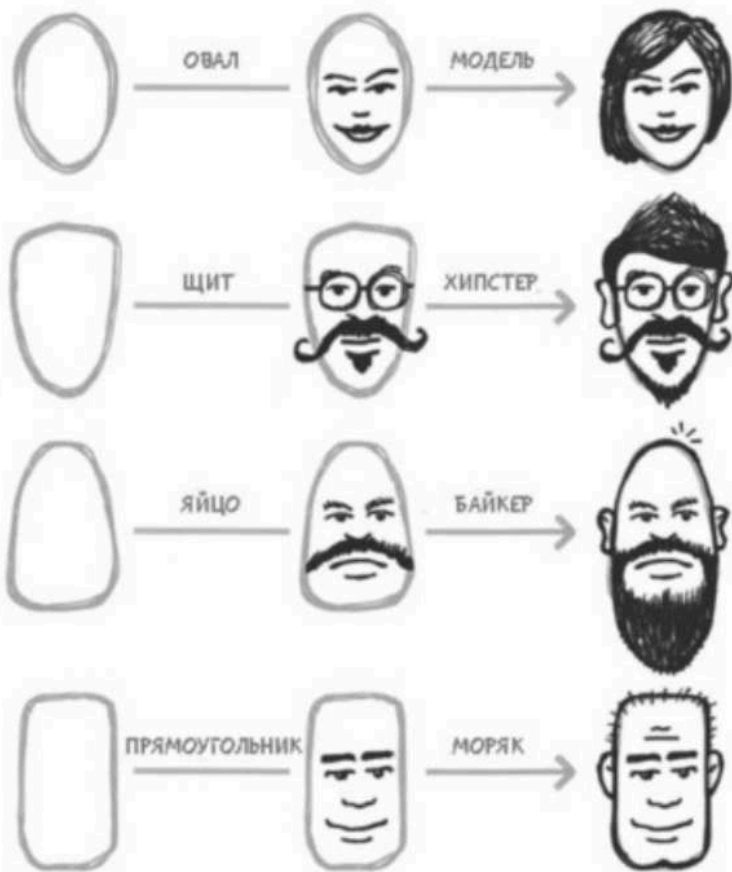


Источник: Васягина Юлия. Мастерская «Изотекст», август 2018



## \* НАРИСУЙТЕ ФОРМУ ГОЛОВЫ

Рассмотрите форму головы человека. Она овальная или прямоугольная? У него длинный подбородок? Широкий лоб? Большие глаза или рот? Воспроизведите форму, а потом добавьте детали.



Источник: Роуди М. Практика Визуальных заметок: продвинутые техники.

# SKETCHNOTE TIPS

## Lettering

High Low

SKINNY FAT

ALL CAPS  
Small Caps

Kinder

FANCY

≡Fast

**Reverse**

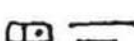
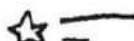
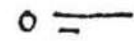
BLOCK

3D

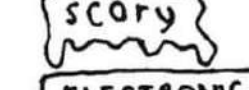
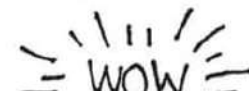
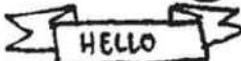
DASH

Script

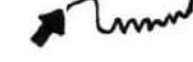
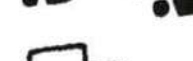
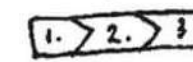
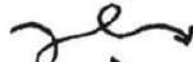
## Bullets



## Frames



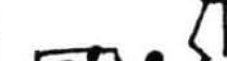
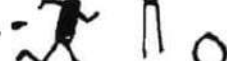
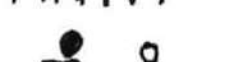
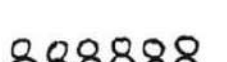
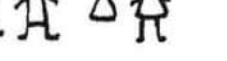
## connectors



## Shadows



## People





# С чего можно начать?

САМО СЛОВО

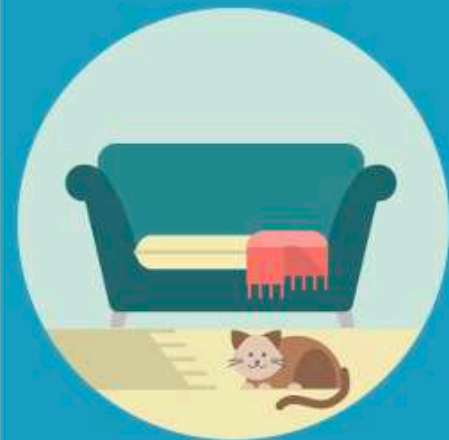
ВИЗУАЛЬНОЕ  
ВОПЛОЩЕНИЕ  
СЛОВА

ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

ПРИМЕРЫ  
УПОТРЕБЛЕНИЯ

# С чего можно начать?

**ЛАМПОВЫЙ**



**так говорят  
о чём-то  
приятном,  
душевном,  
невероятно  
атмосферном и  
радушном**

**«Ламповый  
вечер»**

**«ламповая  
атмосфера»**

**«было очень  
лампово!»**



# Форматы работы с визуальными заметками в рамках урочной и внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность



**Формат мастерской**

Урочная деятельность

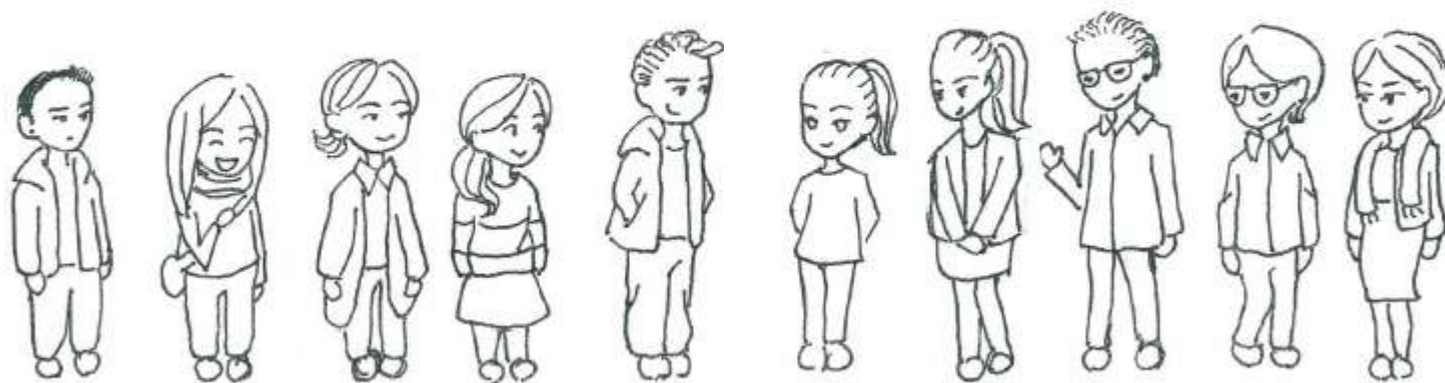
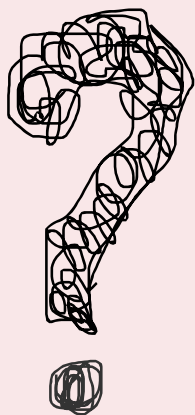


**Игра**



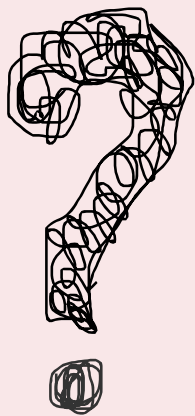
**Творческое задание**

## Как быть с теми, кто не умеет/не хочет/не любит рисовать





# Как быть, если я не умею рисовать, но хочу заниматься с детьми скетчноутингом



Давай пока идем  
домой, говорить только  
на английском?



Давай!



I want to say that..  
That...i` ammmm...



....



leravalera.ru

i love pirojki s kapustkoi..



i love borshik  
s chesnochkoom..



Леди ваш английский  
идеален! А акцент!  
Да вы потомственная  
англичанка!



Сэр буду того  
же мнения о вас







**Для теплых писем:**

**Валентина Браташ  
valentinabratash@yandex.ru**